



فالنهار
تشفي
من أوجاع الصدر

النهار

خاكي

٣٠	الادارة: نهج سيدي بوخرسان ٢٨ تونس	٢٨
صاتيما	المدير: محمد بنيس	جوان
	تليفون ٣٤٠٠٠	١٩٣٨
٣٠	ADMINISTRATION 1, Impasse du Chanteur, Tunis Téléphone: 34-10 Publicité: 28 Rue Sidi Bou Krissan	28 Juin 1938

منزلت الشعر

في صدور الدواة العباسية

كيف كانوا ينقشونه على ثيابهم

ويزينون به جدران قصورهم

ما من أمة شغفت بالشعر شغف الأمة العربية أو طال سقمي لبعد حيي
في صدر الدولة العباسية إذ تكاثرت الشعراء وتوافدوا
على الخلفاء . ودار الشعر على السنة القوم كبيرهم
وصغيرهم ودونوه في كتبهم واجازوا ناطليهم
ومشيديه .
ولقد بلغ بهم الترف ان كتبوا على منازلهم
وملابسهم ورياشهم وادواتهم واقادحهم نقشا او شيئا
او ظليزا
واليك املنة مما طرزوه على الستور
والوسائد والبسط والمرافق في اثناء القرن الثالث
من الهجرة
قال علي بن الجهم قرات على ستر لبعض
امهات ولد المأمون :
هجرتي كي اجاريكم بفعلكم
لا تهجرتي فاني لا اجاريك
قلب محب لكم راض بفعلكم
استرزق الله قلبا لا يجانيك
اصبحت عبدا لادنى اهل داركم
وكننت فيما مضى مولى مواليك
وكتب بعض ولد المتوكل على ستره :
يا ايها اللاتم فيها لا صرقها
اكرت لو كان يغني عنك اكار
ارجع قلت مطاعا ان وشيت بها
لا القلب سال ولا في حبها عار
وكتب موسى الهادي بن المهدي على ستره :
يا ايها الزاعم الذي زعما
ان الهوى ليس بورث السقام
لو ان ما بي بك الفداة
لمت عجا اذا شكك الما
وكتب بعض الظرفاء على وسادة له :
يا راقد الليل ممن شقه السقم
وهذه !! قلق الاحزان والالام
جد بالوصال لمن امنيت تملكه
يا احسن الناس من قرن الى قدم
واخبرني من قراء على وسادة لبعض الظرفاء:
لم افق يا سؤل قلبي
للكرى مذ غبت طعما
ترك الدمع على خد
ي لا قد فاض رسما
وقرات على وسادة لبعض الكتاب :
يشكي المحبون الصباة ليتني
تحملت ما يلقون بينهم وجدي
فكانت لروحي لغة الحب وحدها
فلم يلقها قلبي محب ولا بمدي
واخير بعض الكتاب انه قرا على بساط لبعض
اهل الهوى
احسن من قوة وعود
توريد خديك يا وحيد
نايت عني فيذاب جيمي
وهدي الشوق والصدود انه قرا على مستطير لبعض الكتاب .

لي الى الريح حاجة لو قضتها
كنت للريح ما حيث غلاما
حببوا عن الريح لاني
قلت يا ربح بلغيبا السلاما
لورضوا بالحجاب هان ولكن
منعوا يوم الريح الكلاما
اخبرني عبد الحميد انه قرا على باب مجلس
بملطية :
لا يمتنع خض العيش في دعة
نزوع نفس الى اهل واوطان
تلقى بكل بلاد ان حلت بها
اهلا باهل وجيرانا بجيران
وقرات على باب دار خدشا في الحب يعود :
هلا رحمت موقفي بفنائكم
متعرضا لنسيمكم انتشيق
متددا ابكي لما قد حل بي
مثل الفريق بما يرى يتعلق
واخبرني صديق لي انه قرا على باب دار
بالجاز :
يا دار ان غزالا فيك عذبي
الله درك ما تحوي يا دار
الدار تملكني ويحي وصاحبها
قلبي ملبك رب الدار والدار
يا دار لولا غزال فيك علقني
ما كان لي فيك اقبال وادبار
واخبرني من قرا على باب دار منقوشا بجرج
ارى الدار من بعد الحبيب ولا ارى
حبيبي مع الباقي في عرصة الدار
قيا عجبيا اذ فارق الجار جاره
اليس شديدا فرقة الجار للجار
وكانوا يكتبون الشعر على النعال والخفاف
ومن ذلك ما نقله الوشاء قال كتبت مقيم المنية
على ثيابها
اقمت مقلته لا تشني
عن فؤادي او تراه قطعما
فلقد برت فهل من مطعم
ان ترى ما قطعت مجتمعا
واحدى سعيد بن حميد نملا الى صدق له
وكتب عليها
نعل بعثت بها لتاسها
قدم بها تسمى الى المجد
لو كان صلح ان اشركها
خدي جعلت شر اكها خدي
وكتبت جارية على عيسى بن يزداد كتب
اسحاق بن ابراهيم على خفا :
تؤله الالحاظ لما بدا
محتجبا عن لحظات العباد
منزلي ناه ولكنه
يسكن مني سواد الفؤاد
واحدى بعض الكتاب نملا وكتب على جنبها :
لي فؤاد شفه الحز
ن واضناه الصدود
وهوى كل يوم
هو يمني ويزيد
وكتب بعض الظرفاء على خف له علي بالذهب
لولا شفاوة جدي ما عرفتك
ان الشقي الذي يشقي بمن عرفا

طاف الهوى بعباد الله كلهم
حتى اذا مر بي من بينهم وقفا
واخبرني من راي نملا من فضاء لمهديت لبعض
الظرفاء عليها مكتوب
باي انت سيدي ومناي
جعل الله والسدي فداك
ان خدي من الثرى لك نملا
قد للنعلم من فؤادي شر اكها
* * *
وهذا الترف البذي شمل القوم ، يضاف اليه
اختلاطهم بالاعاجم وما كان لهم في ذلك الوقت من
حرية في التعبير والتفكير - وجعلهم يفتحون في
اللغة العربية فتحا جديدا يتناولون به افكار القوس
وغيرهم فيدخلونها في اشعارهم ليصوروا ما هم فيه
من النعيم وما استلزمته الحضارة
يقول ابو نواس في ذلك
وذات خد مورد قوهية للمتجرد
تأمل العين منها محاسنا ليس تنفد
فبعضا قد تناسى وبعضها يتولد
والحسن في كل عضو منها معاد مردد
ولم يقفوا عند هذا الحد بل وصفوا مناظر
الطبيعة ورغد العيش وهوائه وصداقة الاصدقاء
وغناء القيان ومسايد الوحش والطير . ومجالس
الانس والسمر والسرور . وابتدعوا كثيرا من
المعاني الجديدة كقول بشان بن برد
يا قوم اذني لبعض الحلي عاشقة
والاذن تعشق قبل العين احبانا
قالوا بمن لا تري تهدي فقلت لهم
الاذن كالعين توفي القلب ما كانا
وقال ابو تمام :
واذا اراد الله نشر فضيلة
طويت اتاح لها لسان حسود
لو لا اشتعال النار فيما جاورت
ما كان يعرف طيب عرف العود
وبعد فقد كان الشعر اكثر فنون الادب انتشارا
حتى كان كبير من الامراء يتولون الشعر ويجيدونه
ويجهدون جهدهم في معاضدة التابيين والاعداق
على المجيدين منهم
شرباص
عثمان الهلالي

شدوذ العلماء والفنانين

لبعض العلماء شدوذ عجيب وتصرفات غريبة
في حياتهم الخاصة ومن بين تلك التصرفات ما يبعث
على الحزن والالام ومنها ما يبعث على الضحك
والشفقة وحسبك ان ترجع الى تراجم هؤلاء
السادة لتشاهد كثيرا من الشذوذ في تصرفاتهم
واعمالهم . ومن رجال الفن الذين عرفوا بالشذوذ
وغرابة الاطوار المرحوم « كامل الحلبي » العالم
الموسيقي الكبير . فكانت له نواذر طريفة
وتصرفات عجيبة في حياته الخاصة .
اذكر منها : انني منذ حلقة من الزمن تصرفت
دعاني صديقي الاستاذ « شوقي امين » لقضاء ليلة
حافلة بالموسيقى والغناء وقد قال الاستاذ الكريم انها
ليلة « عباسية »
فاخذ بيدي وسرا في ازقة القاهرة حتى
وصلنا ان ندوة للاخوان « انغارة » يحي الفحامين
وفي غرفة خاصة وجدنا المرحوم الحلبي يحتل
منضدة وحوله فتية من ابناء الخاصة يعلمون الموسيقى

عصفور من الشرق

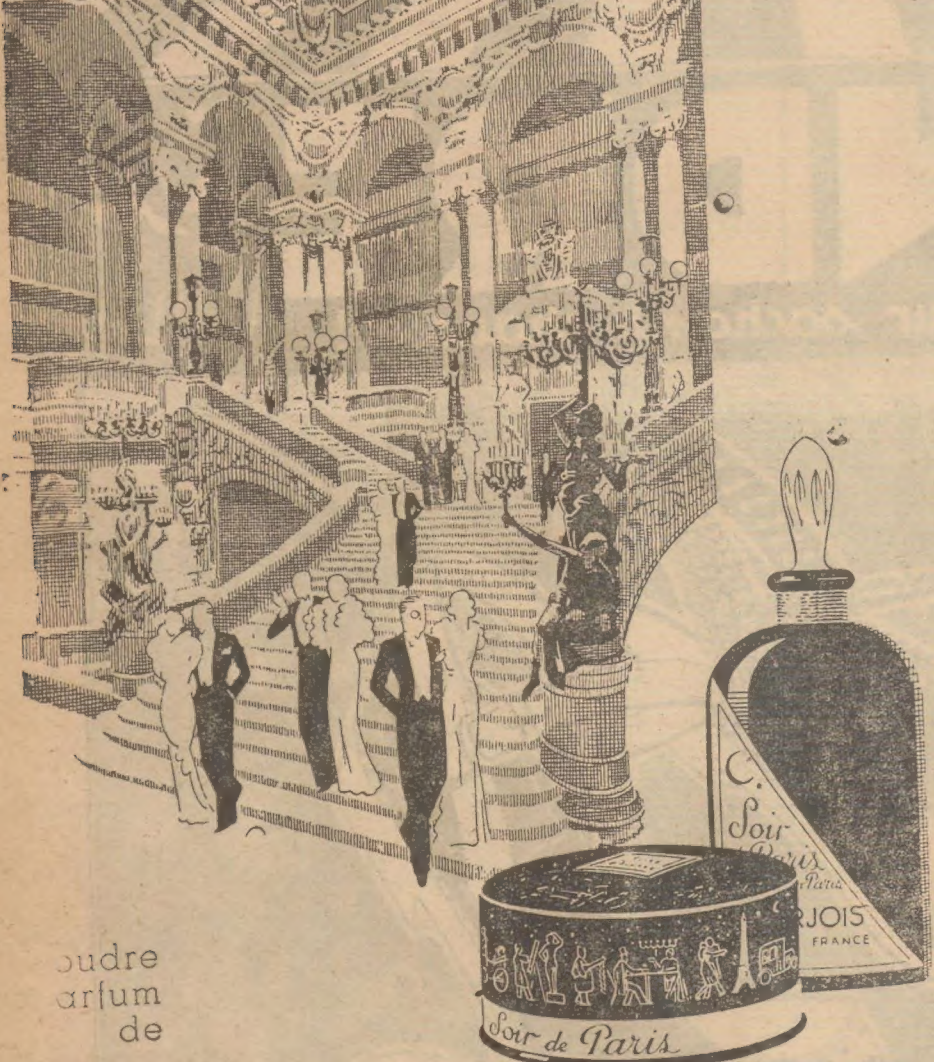
« اهدى الاستاذ توفيق الحكيم كتابه « عصفور من الشرق »

الى صديقه الاستاذ احمد الزين فكتب اليه الاستاذ الزين

بهذه الرسالة جوابا على هديته تلك »

احي الاستاذ

يؤخذ البريء بذنب المذنب ولا من دقة النظر ان
يحكم على الجماعة المختلفة في مواهبها بحكم واحد
وقد نرى الواحات الحسية في الصحارى الجبيرة
م ازل اقع نفسي بهذه الحبيج واشباهها حتى سكنت
الى قراءته فاستنتج حسانك فيه اساءة غيرك وغفرت
للماضي بتوبة الحاضر واحسنت في نفسي بانبعث
ذلك الامل الميت نهوض هذا الحظ العائر للقصة
المصرية .
ومن مظاهر اعجابي بهذا الكتاب اني كنت
اقروء واخشي ان اصل الى نهايته فتنتضي هذه اللذة
المتعة التي قلما اظفر بها من مؤلف او محدث فكننت
كلما قرات طائفة من صفحاته سالت قارئ « كم
صفحة قرات ؟ وكم بقي » ونجعت قراءته على الايام
قليل قليلا اترشف سحرة كما ترشف الكاس
قطرة قطرة .
واخص ما اعجب به في هذا الكتاب ذلك
الحوار الذي وضعته بميزان دقيق وقدرته بقياس
محكم وسارت به الطبيعة واحساس القارئ حتى
انك تسربت الى نفسه تسرب الخيال الطارقي
وتلمست ميسوله في مكانها تلمس الطبيب الحاذق
وشدبت اطرافه عن الفضول التي تضعب الوقت
وتبعث السامة الى النفوس الشيطانية اشهد لقد جريت
في هذا الحوار مع كتاب الغرب في حومة حتى اذا
انجلي الغبار اذالك لم تتخلف عنهم بل سرت الى
الغاية منهم .
هذا الى الفكاهة الطريفة التي لا اثر فيها
يتكلف ولا صناعة بل ترسلها كأنك تحدث بها
صديقا في مجلس لا تكتبها لقارئ في كتاب فتقع
في نفسه « مواقع الماء من ذي الغلة الصادي »
اما اسلوبك فليست ارى راي من يرميه
بالضعف وعندي ان الاسلوب السهل الخالي من
التكلف والاعتساف البعيد عن الرككة والاشذال
النزعة عن القوموس والايهام القريب من متوسطي
الافهام اليق الاساليب بالقصة واجداها في نشر الاراء
وبث المبادئ .
وبعد ففي الكتاب عدة مؤخذات لا اريد
ان ادعك دون ان اجرعك منها قطرة ليكون
فرحك بما قدمت من الشناء ككل فرح في الحياة
مشوا غير خالص .
فمنها انك جاوزت الحد في ظلم اوربا ادائها
وعلمائها فحزمت ادمها من الخيال مع يقينك بان
الخيال اهم خصائصهم واكبر معيذاتهم وقوام
مؤلفاتهم وانهم قد بلغوا فيه غاية لم تبلغها البشرية في
قديم ولا حديث وطاروا بانجته الى افاق بعيدة لم
يصل اليها غيرهم من كتاب الامم ماضيا وحاضرا
حتى انهم ليعتبرون بحق سادة الخيال وكاشفي
مجاهله .
ومن العجيب انك تفضل الشرق على الغرب
في ذلك وحسبك من دحض هذه الدعوى ان كل
الحالات القديمة في الشرق كالظيران في الاجواء
مدرس بين مزاول والتخاطب من المسافات البعيدة بالان الهوا قد وصل



oudre
artum
de

3 O U R J O I S

سواردي باري

احسن الروايع واذاها هي الروايع «بورجوا»

انجميع المتأقن واصحاب الادواق لا يستعملون الا روايس «بورجو» سواردي باري
(سريت باريس)

ومعنى وهم يقولون معداوي والى هنية هنية
والدخان وغيره ويراعون جانبهم ويشاورونه
واستمر المعلم جرجس واسع التفوذ يرفض
طلب الباشا اذا كان كبيرا حتى جاء المعلم غالي وكان
دنيا عند الاقي بك قدس له عند محمد علي الذي
امر بالقض على المعلم جرجس بحجة انه متاخر
عليه مبالغ فاضطر الى التنازل عن املاكه الخاصة
بالازبكية وقطرة الدكة وذهب الى الصعيد وظل
هناك اربع سنوات حتى صرح له محمد علي بالعودة
قال الجبرتي «ولما حضر ذهب الى الباشا
قابلته واكرمه وتركه في بيته بحارة الوندنيك
وفرشه له المعلم غالي وقام بجميع لوازمه وذهب
الناس مسلمهم ونصرانيهم عالمهم وجاهلهم للسلام عليه
وظل بمصر حتى مات ودفن بدير مار جرجس
بمصر القديمة

وبدا يظهر المعلم غالي الذي صارت له مكانة
عند محمد علي فاسند اليه علميا مسح الاراضي الا
انه كثيرا ما اصطدم مع محمد علي الذي اضطر الى
حبسه بعد ان حضرت دقات حساباته الا انه افرج
عند بعد دفع المال المطلوب منه وبعد سبعة اشهر
حدث مثل هذا الحادث وتقي بسببه الى دمياط ثم
عفا عنه الباشا وحدث ان محمد علي كان يريد الذهاب
الى الاسكندرية وطلب من المعلم غالي بعض المال
المال فاعتذر بعدم قدرته على الدفع فاشتد غضب
الباشا وعزله من وظيفته ثم رضى عنه ثانية

وذهب المعلم غالي الى الصعيد وكاف يتولى
ادارة الصعيد محمد بك الدقदार ولما اراد العودة الى
القاهرة اعطاه الدقदार خطابا الى الباشا مدد فيه
ابتكاره حسابات يمكن بها تحصيل مقادير كبيرة
من الاموال ومن ذلك الحين اتخذ محمد علي كتابا
لسره وصار نفوذه يوق نفوذ حكام الاقاليم واستمر
في هذا المنصب حتى قتل سنة ١٨٢١ لاسباب لم
تعرف وظلت جثته ملقاة في المزارع بجهة الشرقية
حتى دفنها احد الاقباط

هذا تاريخ مجمل يبين مقدار نفوذ الاقباط
المالي في ذلك العهد والمال عصب الحياة

جلال الدين حسن

النسبة الى فرنسا

القاعدة العامة للنسبة الى الاسم هي ان تضيف
الى اخرة باء مشددة مكسورة ما قبلها فالنسبة الى
مصر مصري والى عمل عملي
واذا كان الاسم منقوصا نظر الى يائه فان كانت
ثالثة قلبت واوا وفتح ما قبلها وان كانت رابعة جاز
قبلها واوا او حذفها مع فتح ما قبلها وان كانت خامسة
او سادسة وجب حذفها فالنسبة الى بيا بوي وطنطا
طنطي او طنطوي وان كانت خامسة او سادسة
وجب حذفها فتقول في النسبة الى اثينا اثيني وارلاندا
ارلاندي
ولا يختلف اثنان فيما تقدم وامثال ما تقدم
ولكن اختلف الكثيرون في امر النسبة الى فرنسا
فالبعض يقولون «فرنسي» والبعض «فرنسوي»
فما هو منشأ هذا الخلاف
قبل ان نطبق قاعدة النسبة على اسم «فرنسا»
يجب ان نقرر هل ياؤلا رابعة او خامسة
ان الاسماء العربية لا يس فيها من هذا القبيل
لان باء الاسم تظهر ان كانت رابعة او خامسة فيه
من ترتيب حروفه ولكن بعض الاسماء الافرنجية
تختلف عن المسميات العربية بتسكين الحرف
الاول من حروفها وهذا التسكين يسقط استقلاله
وبدغمه مع ما بعده فلا يعود له جر خاص ومن ثم
لا يكون لك ان تعد في النسبة واحدا لتعد مابعدة
اثنين

فالباء مثلا في اسم بريطانيا وفي اسم براغ منها
والفاء في اسم فرنسا لا تلفظ مستقلة ولا بد من
لفظها مع الراء في الاسم الذي هي في اوله في ليست
مقطعا وليس لها جو خاص ولذلك تحسب والراء
مقطعا واحدا في الشعر فكلية (فرانس) في الشعر
هي وزن كلية (شانس) و(دانس)
ولهذا تكون الفاء والراء معا بمثابة حرف
واحد في اللفظ افرنجيا كان او عربيا ولا يحق لك
ان تحرك الفاء في فرنسا بالفتح ولا الكسر الا اذا
تعمدت الاخلال لفظ الكلمة ولا شيء من القواعد
يملك على الاخلال به اذا رضى ان يفتح الاخني
النون في طنطا فيقول تانطا او يسكن الطاء في مصطفي
دائما

الاقباط في عهد المماليك

ومحمد علي الكبير

قامت احدى الجمعيات القبطية باحياء ذكرى
المعلمين ابراهيم وجرجس الجوهرى باصلاح
قربهما في مصر القديمة
وانظرنا كلمة من الصحافي العجوز «علي
الهامش» يفصل لنا فيها حياة هذين العظيمين
جريا على عادته في مثل هذه المناسبات
ولكن مرت الحادثة بدون ان نحظى منه بشيء
فرايت ان ارسل لك في هذه الى «الهرام» تعريفا
بالرجلين

كان للاقباط في دولة المماليك وفي عهد محمد
علي نفوذ كبير لما لهم من خبرة في الامور الحسائية
فظهر منهم كثير من الرجال

ومن هؤلاء الرجال المعلم (رزق) كاتب علي
بك الكبير والمعلم ابراهيم الجوهرى رئيس كتاب
ابراهيم بك ولما توفي قلد ابراهيم بك رئاسة
الكتاب الى اخيه المعلم جرجس الجوهرى الذي
لعب دورا كبيرا عند دخول الفرنسيين مصر
ورجوع التتانيين اليها وقد قال عنه الجبرتي
«وتقدم ايام الفرنسيين فكان رئيس الرؤساء»
وكذلك عند مجيء التتانيين وقدموه واجلوه لما
يسديه اليهم من الهدايا والراغب حتى كانوا يسمونه

جرجس افندي ورايته بجانب محمد باشا خسروا

للجولات والاسفار...

ان ماء ميليس دي كارم بواي

Jean de la Harpe
Bayer

يزيل الثأوب والافعال والتعب في الطريق
بالسكك الحديدية . فهذا السدواء هو من احسن
العقوبات في السفر المتعب بالبحر
مذكورا فانه في سنة ١٩٣٧ لم يكن باقيا الا ٣٣
وبالا من مبلغ ٩٨ الف ريال وهو مجموع مرتبه
كله لان الوف الريالات كانت قد انقضت على والديه
والمعتين بشؤون وضرائب للحكومة وقضت
محكمة لوس اجنلس باعفاؤه من دفع نفقة لوالديه
وشقيقه ولكن ذلك لم يعفه من دفع ٦٧ الف ريال
قيمة الضرائب و١٥ الف ريال اجرة محاميه و
الف ريال اجرة القائمين على تدبير اعماله وله
الان في المصرف بعد كل الفتقات التي انقضا مبلغ
١٨ الف ريال وقد بلغ الان الرابعة عشرة من
عمره

تاريخ مصر بالارائية

مشروع لصحفي ايراني اديب

تفتقر اللغة الايرانية الى مؤلف واف عن
تاريخ مصر وهي البلد التي تربطها بايران روابط
كثيرة يرجع عهدها الى نحو ٢٥ قرنا وقد تنبه الى
لهذا النص منذ خمسة عشر عاما صحفي ايراني
كبير هو المفطور له الاستاذ عبد الحميد مؤدب
السلطان صاحب جريدة «جهرنما» الايرانية
التي تصدر في مصر منذ اكثر من ربع قرن فاقدم
في ذلك الوقت على وضع تاريخ مفصل لمصر منذ
اول سنى الهجرة الى العصر الحاضر يدفعه الى ذلك
اعلان قوبان احداهما محبة لمصر ومعرفته التامة
باحوالها واتصاله الوثيق باهلها وكبار علمائها وادبائها
وانتمائها ما كان يشعر به من حاجة الايرانيين
وغيرهم من الذين يجيدون لغتهم في بلاد الهند
والهند والافغان وتركيا الى مؤلف عن مصر يجمع
تاريخها ووصفها واحوالها السياسية والاقتصادية
والاجتماعية والادبية
وقد استطاع الفقيه ان يتم من هذا التاريخ
الجزء الاول والجزء الثاني ونصف الجزء الثالث
وهو الاخير وبعد وفاته اخذ نجله الاستاذ منوشر
مؤدب زده صاحب الجريدة وعمره انا على عاتقه
انمام هذا السفر النفيس واوشك في هذه الايام ان
ينتهي منه

وكانت اجزاء هذا الكتاب ترسل على اثر
الانتهاء منها الى ايران حيث يكتب صفحاتها بعض
كبار الخطاطين بالخط الفارسي المشهور باسم
«نستعليق» تمهيدا لاخذ صورها وطبعها على طريقة
(الروتوغرافور) الحديثة
ونحن ندعو ان يوفق الاستاذ منوشر الى
انجاز هذا المشروع المفيد في هذا الوقت الذي
شرعت تتوثق فيه عرى الصلات بين مصر وايران
بفضل المصاهرة الملكية السعيدة

انواع العلاج

المعروف ان العلاج مادة تؤخذ من انايب بعض
الحيوان ولا سيما انايب القيل . وللعلاج انواع
مختلفة بقدر اختلاف انواع الحيوانات الماخوذة منها
وانتم العلاج ما كان اخضر اللون من القيلة التي في
اقليم غابون احدى المستعمرات الفرنسية بافرقية
الاستوائية وهو الابيض مع تقادم العهد اما العلاج
الابيض الماخوذ من القيلة الاخرى في غير هذا
الاقليم فانه يصفر مع الزمان . وعلاج جزيرة
سرنديب (سيلان) ابيض وردي واقل صلابة من
صفت حسابه وجدت ان ما بقي له لم يكن شيئا

شيرلي تمبل - تكسب شيرلي تمبل الان
١٢٠ الف دولار من كل شريط تعمل فيه وهي
تشارك في اربعة اشربة في السنة بيد ان كل ما
تكسبه يوضع في مصرف باسمها وتعيش شيرلي مع
والديها ويبلغ ما ينفقونه في الاسبوع خمسة ريال
وهذا المبلغ تدفعه لوالدها شركة (فوكس) لتعنى
بشؤون الطفلة
وقد اشتهر لها الحظ من هذا القبيل لان
والدها موظف قديم في المصرف وقد عرف كيف
يرعى مصالحها واسس مصرفا باسم شيرلي تمبل
فزاد بعنايته راس مال المصرف اضعافا
والمال الخاص بشيرلي يوضع في صندوق
التوفير بالمصرف وقد عقدت مع شركات التأمين
عدة رقائق لعشرين سنة وثلاثين واربعين وخمسين
ولها علاوة على ذلك ربع مدى الحياة وقد اتخذت
بعض التدابير لحمايتها في المستقبل من الوقوع في
شرك خاطب يطعم بمالها . وقد بلغت الان تسع
سنوات من العمر

ديانا دربان - كان والدها موظفا في احدى
المصالح العقارية وكان يشقى لتحصيل رزقه ورزق
عيله اما الان فانه يعيش في منزل فخم بفضل ابنته
التي تكسب ٢٥ الف ريال في الاسبوع وهو بصفة
كونه وصيا على ابنته يقول ان مالها موضوع في
صندوق التوفير بعد اخذ الف ريال منه في الشهر
لنفقة الاسرة وقد طوط الان هذه الفتاة ست عشرة
سنة من حياتها
ميشيل روني - هو في السابعة عشرة من
عمره وهو يكسب ٧٥٠ ريالا في الاسبوع ومع
ذلك فهو يعيش عيشة بسيطة مع والدته وينتظر ان
يصبح من ارباب الثروة عندما يبلغ اشد
ويمكن القول بالاجمال انه بالاستاذ الى
الى نظام الضمان وصناديق التوفير لا سبيل الى
الخوف على مستقبل اولئك النجوم السمتائية فهو
يدوم امامهم مفروشا وردا

وقد يقول بعضهم ان مستقبل جاكى كوجان
كان مضمونا لمستقبل ومع كل تلك المبالغ المالية
الضخمة المعبرة بلسان فصيح عن حالتهم الاقتصادية
فالجور والصحافة يطلبان ضمانا لمستقبلهم ويحق
لهم ذلك بعد ما حدث لجاكى كوجان مع والدته
وزوجها على ما مر بنا بيانه

وقد يقول بعضهم ان مستقبل جاكى كوجان
كان مضمونا لمستقبل ومع كل تلك المبالغ المالية
الضخمة المعبرة بلسان فصيح عن حالتهم الاقتصادية
فالجور والصحافة يطلبان ضمانا لمستقبلهم ويحق
لهم ذلك بعد ما حدث لجاكى كوجان مع والدته
وزوجها على ما مر بنا بيانه

والان ينظر الناس بنافذ الصبر الى القضية
المروضة على المحكمة في لوس اجنلس ليسروا ما
يكون من الحكم الذي ستصدره
فريدي وانسباؤ - جاء فريدي برتولوميو
من انكلترا من ثلاث سنوات مسمعه ميليسنت
ليشرك في صنع شريط دايفد كوبر قبلد وكان
يتقاضى ١٧٥ ريالا في الاسبوع وكانت عمته تقاضى
في الاسبوع مائة ريال بصفة كونها مديرة بيته ووضعت
العمة في المصرف ما يكسبه ابن اخيا باسمه ركائز
تتفق عليها وعليه من المال المخصص لها ويرد مرتب
فريدي حتى بلغ الف ومائة ريال في الاسبوع وجاء
بعد ذلك والداه من انكلترا وطلبا من ان يعطيا
حصه من المال الذي يكسبه . ولم يكونا يعينان
بامره ايام كان في انكلترا فرقا قضية عليه وحكمت
المحكمة عليه بان يدفع لهما من كسبه ١٠ في المائة
و ١٠ في المائة ايضا لشقيقته وان يوضع الباقي من
مرتبه باسمه في صندوق التوفير الا ان عمته لما
اصفت حسابه وجدت ان ما بقي له لم يكن شيئا

سيدتي اترفين
الصبة العربية «لاموريسك» ؟
لا بد ان شهرتها وصلت اليك والافان
من مصالحتك ان تعرفين ان (لاموريسك) الذي
هي الصبة الصالحة لصنع الافمشة والتي
الأكثرون ففقت جميع الانواع
ان (لاموريسك) التي اخترعت لاجلك
يؤدي اليك احسن المزاي
تباع بجميع مقبضات العقاقير والاطرية

La Mauresque

مكسب نجوم السينما

لا تخلو جريدة اميركانيه او اوزبويه من
ذكر جاكى كوجان والكلام عن المصير السيء الذي
صار اليه وهو ممثل السينما المشهور الذي كان
يكسب الملايين في ايام حداثته فاصبح الان وهو
رجل لا يملك شروى قبر لان والدته وزوجها
استائرا بكل امواله وقد اضطر الى ان يقيم عليها
قضية تردد صداها في صحف اميركالا
ولا بد من ان يذكر القراء ان البطليحية
في الولايات المتحدة خطفوا جاكى كوجان ايام كان
غلاما فبادرت والدته في ذلك الحين الى دفع القدية
المطلوبة عنه واخذته من بين ايدي ذلك الاشرا
على ان تلك الودة نفسها هي الان سبب شقاء ولدها
فقد جردته من كل ما يملكه

وقد اجعت الصحف على اعلاط الكلام في
تقد المسز برنستين والدة جاكى كوجان وزوجها
على مطامعها وتركمها الشاب خالي الوفاض
على ان القضية لم تبق محصورة بين جاكى
كوجان ووالدته وزوجها بل تناولت موضوعا
اخر اجتماعيا هو تشييل الاحداث في اميركا وقد
نشط جميع المعارضين لاستثمار الاولاد وهم يعملون
لتاييد وجهة نظرهم من هذا القبيل ولا يخفى ان
هوليود تحاول من عدة سنين تحضب وضع هذه
القضية على بساط البحث اما الان فالظاهر ان تلك
المحاولة اصيحت لا تجدي نفعا فقد هبت الصحافة
هبة واحدة ووقفت الى جانب جاكى كوجان رائية
له من جراء الحالة السيئة التي اوصله اليها وطعم والدته
وزوجها وانضم الزاي العام الى صوت الصحافة
الجمهوري لطلب حماة العفرين الاحداث وصيانة
مصالحهم وضمان مستقبلهم

وقد اقترح احد اعضاء مجلس النواب في كاليفورنيا
تنقيح بعض القوانين للحيلولة دون استئثار والوالدين
بالمال الذي يكسبه اولادهم فهل ينام وزن لهذا
الاقتراس ؟ فتعدل القوانين المتعلقة باحوال مشابهة
لحال جاكى كوجان الباعثة على الاستنكار وقد كان
لهذه الحلة الصحافية صدى سيء في هوليود
ولقائل ان يقول : كيف يدار دخل
العفرين الاحداث

الجواب على ذلك هو ان نشر فيما يلي
نيئة موجزة عن الاحداث الذين خلقوا جاكى
كوجان في السينما وعما يكسبه وعن يتولى
ادارة امواله :

جاكى كوبر - انظم جاكى في سلك السينما
وهو في الخامسة من عمره وعين له مرتب اسبوعي
قدره الف وثلاثمائة ريال وتفق اسرته المؤلفه من
والدته وجدته وخاله ومعهم خادمان من مرتبوهم
وهم يقيمون في قصر في فيرفلي هيلس متوافر فيه
كل اسباب الراحة وفي جملتها معرض للسباحة وبالم
الان المال الذي وفره اربعين ريال وهو يعمل الان
في شريطين لشركة مونوجرام يبلغ ما يكسبه منها
٢١ الف ريال الا ان المصرف المودع فيه مال الغلام
كوبر حدد مقدار المبلغ الذي يسمح من ذلك المال
بحيث يظل ماله في حرز امين ولكوبر الان ١٥ سنة
من العمر

لم يعد من لزوم القطارة...!

قطرة أوبتير

تشفي الحمة والنهاب والنفون
والشعيرات وتساقط الشعر
فضل عن أيها مطبوخة وقوية

لا عصبان البصر

تباع في جميع الصيدليات

COLLYRE OPTYRE

سر النجاح

لا جسد بلا روح
بنتجارة روحها الاعلان
لا بقيت امام صاحبه
والحجة التي يحار في دفنها
فضلا عن بيعها والتجارة
الحديثة قائمة على
الاعلانات قبل كل شيء
وهذه نظرة الاروبيين
تجارهم فانهم يخصصون
للإعلانات ما يوازي
رؤوس أموالهم ولم يكن
لاروبيون حتى أوجهاء
وها نحن نرى محلات
تعلن من مئات الاعوام
لا تزال مؤسسون قسما

شركة الطيران في تونس

ان شركة الطيران «اير فرانس» التي نتم
النقل المسافرين بين تونس وفرنسا قد اشترت
ثوة طائراتها والمحافظة المبردة فمن على واحدة
د ملت عدة تحسنت على طياراتها بحيث أصبحت
أسرع على طريق الجو بواسطتها فضلا على غيره
من الطرق فاقصروا على الشركة أو خابروها بنج
بول قري عدد ٤٦ تليفون رقم ٤٩٠٠

Air France Tél 49-60
46, Avenue Jules Ferry

تذاكر السفر الى فرنسا

وقطع تذاكر الرتل من نائب شركة

ب. ل. م.

بنج حول قري عدد ٦٥ بتونس

الهادي الشرقي

الحلاق بنج الحلقاوين عدد ١٠٠

معروف بنج احسن المستحضرات المستخرجة من
معامل دار جيس وهويس بالجملة وبالأفضل
القليتوكس ورشاشات القليتوكس وسابون
مظف الانسان جيس وشستات الانسان بمعدا

نج الحلقاوين عدد ١٠٠ تونس

شركة «تواش»

Cie de Navigation
Mixte

Cie Touache

احسن وأكبر بوزر

قطع التذاكر وجميع الارشادات تعطى:

تونس	بنج الجزائر ٧
الجزائر	بنج الجمهورية ١١
وهران	شام قلابي ١١
عنابة	رصف قارفي
قسنطينة	بنج كليماصور ١٣
قيليقيل	المحط البحري

ما اعجب الحياة كل هذه المخلوقات تسعى
وتسعى في سبيل العيش على صورة الخنثى فمعهم
من يقع بلقمة الخبز ومنهم من يريد الثروة والحياة
وحياة البذخ والترف ولكن الاساس واحد وهو
طلب العيش

لقد انعدمت الحياة الروحية في هذه الدنيا
واصبحت الحياة مادية فالكمل يبحث عن المادة
الا ما اشقى الحياة ان كانت هذه غايتها وما
اشقانا ان كنا خلقنا لاشباع بطوننا وارضاء شهواتنا
ورعباتنا وطوبى للذين احقرتوا الحياة واجاعوا
بطونهم وعروا ابدانهم واجتعلوا الام الحرمان لام

احذية ANDRE

اندرى

le chausseur sachant chausser!

تأملوا في معروضاتنا

صندال تريكو مات
ذو امشاط لينة
٢٩,٩٥

تريبور
صندال بوتر كالف
ابيض امشاط نحاس
ملون مزيج ٣٧,٩٥
من ٤ الى ٤٦

تجدوا الصناعة التي تكلمكم

c. 973.8

المنسك المتكاملات

يجب ان لا يخرن

حتى ولو جرن جميع الادوية
فلا يتاسفن ولعلهم ان

جوفانس لاب سوري

JOUVENCE DE L'ABBÉ SOURY

التركيب فقط من النباتات وليس فيه اي ركب كيمياوي ولا يغير
مقامه دونه ويجعل للانزاجعة والمصاريف والاعصاب والتعبيرات
دورة الدم والامراض الداخلية وانعكاس الحيض ووجاعه
والشيخوخة قبل اولها

جوفانس الاب سوري يوحده جميع الصيدليات
وهو مسحضر دماغ ماح ديموتيه بمدينة رانس
الراجحة من السائل او المحبب سمها 10,90
اطلبوا دائما الماركة التي عليها صورة الاب سوري
والوثيق الاحمر

لا يتورم من الماء اكله دواء

الحليب الذي تعطينه لابنك

هل فيه المواد المغذية
«الفيتامين»؟

هل تحتمل ذلك؟
يجب ان تتحقق!

المواد الغذائية السامية
ضرورية للجسد الانساني
فالطفل الصغير يجب ان يجد
في الحليب الذي يتناوله
الكمية الكافية من المواد
الغذائية، نظرا لكون
الحليب هو اول غذاء يتناوله
الطفل الصغير، فاذا خلا
حلبه من تلك المواد، اصبح
الطفل عرضة لاضطرابات خطيرة
كقصور النمو، وفقد الشهية
وسوء الهضم والامتصاص
اذن فالخاصية التي يمتاز بها
حليب نستلي وجوه دكمية
وافرة من تلك المواد التي هي
حتمية للطفل، كمثال

تلك المواد الغذائية موجودة
في دقيق (الاستيكتل) الحوي
على كمية وافرة من حليب
لنستلي السكر والحلاصة
فان كلاً من حليب نستلي ودقيق
نستلي يكون للطفل غذاء سهل
الهضم مقبولا للبدن، متميلا

حليب نستلي

NESTLÉ

افضل غذاء يعطى للاطفال

نطعم مشاط من حليب، ودقيق نستلي وكلمة «نستلي»
الامهات من شركة نستلي بنج موقاف معدة تونس

مدير المحرر: صاحب ايتازة محمد بنيس
المادة ١٠٠ ونسبة

ثروة قدرها ١٦ مليوناً من الجنيهات

تهبط فجأة على شقيقتين فقيرتين

فياجان الى البوليس للحصول على اجرة السفر

منذ بضع سنوات هبط الى القاهرة اجنيان
واشتغل بالاجارة في بعض السلع، ثم افترقا، فصار
احدهما الى الاسكندرية وبقي الاخر في القاهرة
تعاكسهما الظروف

وساعدهما الحظ قليلا، فربحا بعض المال،
ولكن الدهر عاد فتجهم لهما، واصبى بازمة طاحت
بشروتهما، والى عليهما الدائنتون، وصدرت ضدهما
احكام عديدة بدفع ما في فمتهما لدائنتهم من التجار
تسوء حالتها

وعضتهما الحاجة بناها، وعينا حاول احدهما
ان يتحقق بعمل من الاعمال، واعوزهما حتى
قوت الضروري، واضطر احدهما وهو المقيم
بالاسكندرية الى المتاجرة باوراق اليانصيب، اما
الذي بقيت بالقاهرة، فقد ازدادت حالته
سوءا حتى لم يكن يجد ما يلبسه وصار لا هم له
الا الطواف بالمقاهي ليمش على الصديق الذي يقرضه
قرشا يتبلغ به

قريبهما المليونير

وكان لهدين البائسين قريب هاجر الى امريكا
منذ خمس وعشرين عاما، واشتغل هناك بتجارة
الفاكهة ثم عدل عنها الى الاتجار بالذهب فاثري
وجمع ثروة طائلة تقدر بالملايين، ولكنه كان على
جانب عظيم من الشح والتقتير فلم يخطر بباله في
يوم من الايام ان يمد يد المعونة الى قريبه الفقيرين

Au Colisée

في الكوازي

هذا الاسبوع

تيتان دي مرتيق

عظم فلهذه عرض عليكم